

LES RIVES DE LA BELLE EPOQUE



**Votre Site, Votre Commune sont
Marqués par la Belle Epoque ?
Nos Histoires Vraies Théâtralisées
Vous Enchanteront...**

Par la Compagnie des Saïs

UNE PLONGÉE DANS L'HISTOIRE

Le festival « les rives de la belle époque » a été créé en 2017 par la Cie des Saïs pour animer un parcours de plein air nommé la TEGéVal. Cet événement s'est ensuite étendu aux journées du patrimoine du parc Caillebotte à Yerres et en intérieur; au musée de Brunoy. Hors le secteur du val d'Yerres, il s'adapte à tout lieu porteur d'histoire sur laquelle cette période allant de 1875 à 1914, nommée « la belle époque » a laissé une empreinte tant par son architecture, les personnalités marquantes qui y ont vécu ou les anecdotes cocasses qui lui sont propres.

Le concept

Découverte, Divertissement, Culture, Réflexion.

Nous faisons des recherches sur l'histoire du lieu, nous écrivons des fictions très documentées, nous les interprétons en costumes d'époque. Chaque scène dure une quinzaine de minutes, il y en a 3 ou 4 selon leur durée, elles sont jouées en boucle durant 2h30

Ce festival se destine à mettre en valeur et à faire découvrir aux franciliens l'histoire perdue des communes qui les entourent et où ils vivent. Il s'adresse aussi au parisien curieux de découvrir les histoires qui hantent encore des lieux qu'il croise régulièrement mais dont il ignore tout.



Pourquoi la Belle Époque ?

Parce qu'il s'agit d'une période de transition vers le monde moderne que nous vivons et ce dans tous les domaines. Parce que l'architecture de l'île de France est largement empreinte de son influence, que le beau Paris d'aujourd'hui a été totalement repensé à ce moment-là et qu'elle fourmille de personnages qui ont participé à cette mutation. Parce qu'elle a vu naître des personnalités dont nous nous inspirons encore aujourd'hui. Parce qu'elle nous paraît lointaine mais elle est si proche.

Mise en œuvre

Des scènes de fiction théâtrale sont écrites d'après des recherches effectuées dans les archives des communes. Nos comédiens amateurs mais confirmés sont mis en scène et dirigés par nos professionnels, les costumes et accessoires sont choisis dans notre garde robe ou créés si besoin.

Puis pour le plaisir de tous les spectateurs, soit informés et au rendez-vous, soit surpris dans leur promenade dominicale, les acteurs costumés jouent des scènes retraçant des évènements marquants, des moments de vie de personnalités de l'époque et des anecdotes surgies du passé.

Si le commanditaire le souhaite, il est envisageable de travailler avec des amateurs vivant sur les lieux et désireux de participer à l'aventure. Ils sont alors formés à l'art dramatique pour interpréter ces scènes.



Des Personnages oubliés, des Histoires vraies, de l'Humour pour Apprendre, s'Enrichir et Regarder notre Patrimoine Autrement.

Gustave Caillebotte et sa mère, un conflit des générations



Un extrait

Gustave (riant) : Bravo Amandine, tu as l'âme d'une poétesse et même d'un peintre. C'est exactement la dimension Olympienne que tout artiste devrait avoir ! Et c'est seulement ainsi qu'il parvient à saisir l'insaisissable, l'indescriptible. Il est là le divin soulagement à nos peines de sombres pêcheurs, ma chère mère ! Ne croyez-vous pas que c'est ce point qui fait toute la différence entre un bon peintre et un peintre merveilleux ? Regardez nos impressionnistes comme Monet, Manet, Pissarro, Renoir ? Ils saisissent ce qui est invisible à l'œil du pauvre mortel !

Mère : Vous vous égarez Gustave !

Gustave : Mais non ! Vous-même mère, reconnaissez la différence entre l'œuvre de Degas et celle de Monet, le premier est dans la forme, ce qu'il peint est très beau, très flatteur mais il lui manque une dimension ! Le second est dans le subtil et c'est dans ce subtil-là que se situent les Dieux.

Mère : Et quelle relation peut-il y avoir avec ma douleur Gustave ?

Gustave : Et bien mère, même si René et père nous manquent cruellement, puisque nous n'y pouvons rien, à ce manque ne donnons pas crédit ! C'est ce que veut vous expliquer Amandine ! Imaginons-les plutôt existant sous une autre forme, peut-être cheminant à nos côtés dans cet invisible ! Allons, elle a bien raison ! Laissez-vous envahir par cette juste perception de la nature qui nous entoure, c'est cela qui chassera toute idée mélancolique.



Le combat lugubre entre le curé de Mandres les roses et celui de Villecresnes racontée par 2 bonnes sœurs qui en recherchent le célèbre emplacement.



Le train des roses et le travail dans les roseraies



Gustave Laroumée donne un cours de rhétorique à la star de l'époque Cécile Sorel



Pierre Larousse en pleine création de son encyclopédie

Au fil du temps et au gré de la météo

Au cours du temps cette manifestation s'est enrichie d'une guinguette légère et facile à monter qui permet aux spectateurs de prendre place sur des bancs placés autour de grandes tables et de commander quelques boissons s'ils le veulent.

Ainsi les scènes peuvent se découvrir lors d'une déambulation, devant un bâtiment choisi ou se jouer devant la guinguette en boucle durant 2h30. En extérieur nous ne nous produisons que d'avril à octobre. Mais nous pouvons intervenir en intérieur.



Notre expérience depuis 6 ans

Les spectateurs venant pour l'occasion ou surpris sur le chemin sont enchantés par la forme et le fond de ce qu'ils apprennent et après chaque scène nous assailent de questions sur les lieux cités, les personnalités interprétées et les faits relatés.

La qualité des textes et le jeu des acteurs enthousiasment et participent à leur succès. Nul doute que ces informations resteront dans leurs souvenirs et qu'ils considèreront autrement ces lieux sombrés dans le courant des habitudes.

Nous vous proposons 2 formules:

1) Les pièces déjà existantes:

Nous avons aujourd'hui de nombreuses pièces déjà produites qui abordent :
La condition des femmes à l'époque, l'histoire des impressionnistes, les modes de vie, les inventions et les découvertes.

Elles peuvent être reprises en modifiant un peu les textes car les lieux de représentation sont systématiquement cités et jouent un rôle dans la dramaturgie. Cette formule est la plus économique bien sûr, elle requiert seulement des répétitions et la mobilisation des équipes. *N'hésitez pas à nous demander la liste des pièces, vous y trouverez certainement des sujets qui s'adaptent à votre lieu.*

Coût d'un évènement avec 10 à 15 comédiens interprétant 3 scènes en boucle durant 2h30 : 2500€HT (tva 5,5%)

2) Les pièces sur mesure:

Cette formule exige des recherches, l'écriture, la scénographie et le travail de répétition avec la sélection des costumes. Le budget sera bien sûr adapté et discuté.



La Compagnie des Saïs

La Compagnie des Saïs est installée à Yerres dans l'Essonne depuis 2001, elle est subventionnée par la ville et le conseil général de l'Essonne. Elle engage des comédiens et metteurs en scène pour former des amateurs et monter des pièces du répertoire avec ses ateliers. Elle intervient aussi auprès des professionnels en coaching et produit des créations professionnelles, notamment celles de Mariane Zahar qui se jouent en France et à l'étranger en français et en anglais. Ses comédiens amateurs sont réputés dans la région pour leur niveau quasi professionnel.

La compagnie des Saïs s'illustre depuis plus de 20 ans dans la recherche d'une révélation poétique dans son rapport au public.

Elle défend au travers de ses spectacles l'exception de la langue française avec sa portée multidimensionnelle et son propre laboratoire de recherches dédiées à trouver la subtile alchimie entre vulgarisation et exception.

Elle se refuse avec obstination à croire que la beauté d'une langue, des idées et des concepts est destinée à une élite et utilise toute la panoplie des expressions, des subterfuges et des sujets pour atteindre le public le moins instruit ou le plus retord.

Dans cette démarche il n'est pas une création qui ne soit subtilement illustrée par un texte d'auteur, des idées, des scènes surréalistes ou un charme déstabilisant. Les thèmes de ses spectacles sont universels et tentent de toucher le spectateur en utilisant toutes portes telles que la gastronomie, les vins, l'amour, le couple, la communication, la mort, le pouvoir des croyances ou l'exclusion.

Mais le mécanisme déclenché propulse un public attiré par ce terrain connu et alléchant vers un cheminement inattendu, prescrit pour briser ses défenses et affiner sa sensibilité.

Et quand le ressort a fonctionné la réaction et la gratitude des chanceux est grandiose.

Contact: +33 6 64 88 11 24

Mariane Zahar

mail : th.sais@free.fr

<https://compagnie-sais.com>

45 rue du bois d'enfer 91330 YERRES

