

ADN

Alexandra David Neel

Produit par LA COMPAGNIE DES SAÏS

Spectacle

De et par

Mariane

ZAHAR

UN SUJET PERTINENT

Cette création a répondu à un besoin, une évidence, une nécessité pour moi d'abord, femme du 21^{ème} siècle, occidentale, baignant dans une civilisation qui voit ses limites, se heurtant à l'artificialité de chaque chose et découvrant que même l'humanité n'est plus qu'un concept. Et ce qui est ressenti si fort est souvent partagé par le plus grand nombre, cette affirmation n'est pas un concept mais bien une réalité. C'est probablement pourquoi cette création qui fût présentée pour la première fois en juillet 2014 lors du festival « Le moulin à paroles » à Orléans, pour enchaîner avec une tournée d'été dans les Hautes-Alpes et les Alpes de Hautes Provence, provoqua tant d'émotions. Contre toute attente, ce spectacle fût instantanément une évidence et une nécessité pour le public qui de représentation en représentation se passait le mot pour y assister. Un coup de dés ? Une tocade ? Peut-être. De mon point de vue, j'ai juste eu l'impression d'avoir été à l'écoute du plus profond de moi-même en y cherchant sinon une réponse, du moins une ouverture. Je ne suis pas bouddhiste, je ne suis rien du tout mais comme bon nombre d'entre nous je sens bien que cet hyper rationalisme et ce cynisme de bon ton si typique à l'occident, me réduisent le cœur et ne me valent rien ! Alors j'ai osé car je n'ai rien à perdre mais tout à gagner !

Alexandra David Neel

Morte à près de 101 ans le 8 septembre 1969 à Dignes les bains, orientaliste, tibétologue, chanteuse d'opéra, journaliste, écrivaine et exploratrice franc-maçonne et bouddhiste. Elle fut, en 1924 la première femme d'origine européenne à séjourner à Lassa au Tibet, elle est aussi celle qui a importé le bouddhisme en Europe, et par sa vie extraordinaire a certainement contribué à ouvrir la voie pour la libération de la femme.



RENCONTRE

Comme de nombreuses personnes, j'avais 20 ans lorsque je découvris cette femme extraordinaire dont les aventures sont propres à nourrir toutes les audaces des femmes. Chez les occidentaux 5 sens sont reconnus, chez les bouddhistes 6. Ce sixième sens est souvent attribué aux femmes dont l'intuition est légendaire, est-ce ce sixième là qui nous rapproche tant de la quête de spiritualité d'Alexandra ? Toujours est-il que je m'y reconnais sans aucun doute et le cheminement aidant me revoici, chère Alexandra.

Avec mes quelques modestes bagages accumulés toutes ces années je viens faire un bout de chemin avec vous. Nous allons unir nos enseignements, nos connaissances et si vous le voulez bien je vais vous emprunter quelques aventures et tenter d'endosser votre personnalité. Vous ne m'en voudrez pas je le sais, d'autant plus que je ne vous fais pas de cadeau, c'est de bonne guerre, n'est-ce pas, puisque vous n'en faisiez pas non plus ? Et je sais que cela vous plaira que ce portrait soit sans concession ni fioritures.

Par contre j'ai pris une liberté, celle que vous ne vous êtes pas permise, peut-être par refus de prêter le flanc aux détracteurs. Les temps n'ont pas changé nous avons toujours les mêmes esprits cyniques à combattre et à ma manière je me jette en pâture, mais avec de sérieux alliés, Max Planck et Albert Einstein, leurs découvertes me sont bien utiles.

Alors nous verrons si un siècle plus tard, vos efforts conjugués aux miens porteront enfin leurs fruits ! Car moi, tout comme vous et beaucoup d'autres, en partant à la conquête de nous-même nous croyons agir pour créer un monde meilleur, et nous l'exprimons chacun à notre manière. Moi, c'est en faisant ce que je crois savoir faire : du spectacle.



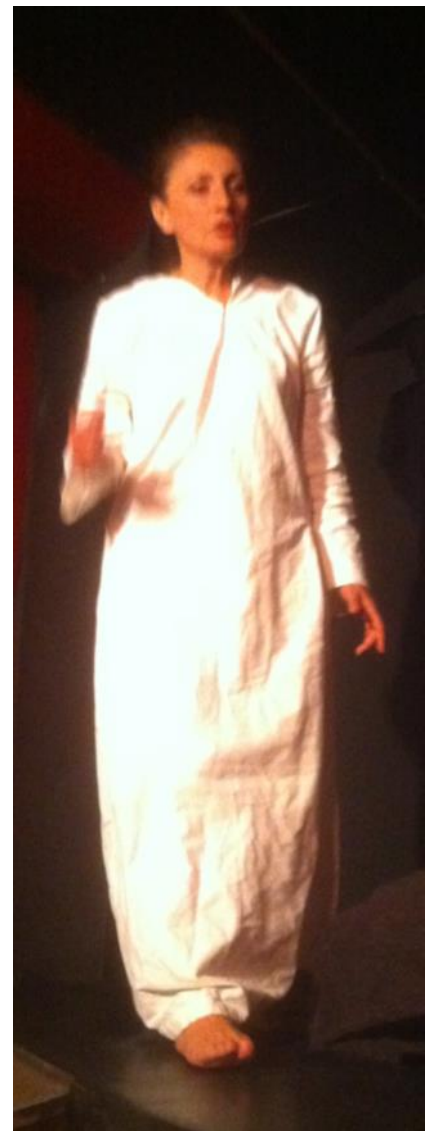
UN PROPOS INATTENDU

Il peut paraître étrange et même incongru de mêler une grande exploratrice en quête de spiritualité aux savants les plus connus du monde ? Et pourtant quelle belle surprise cela a occasionné ! Quelle découverte de constater que les grands pas de l'une au travers des contrées sauvages tibétaines et indiennes soient amenés à croiser, puis à cheminer de converse aux côtés de ceux des autres, dans les labyrinthes prodigieux de la physique théorique. Alexandra David Neel n'a certainement jamais rencontré ni Max Planck ni Albert Einstein, bien que contemporaine de ces deux grands physiciens. Comme cela arrive souvent dans l'histoire, ce sont des rencontres manquées. Ce spectacle nous en offre la preuve ! L'une sur la doctrine secrète du bouddhisme, les autres sur la physique quantique, ils auraient eu tant de choses à se dire et à échanger pour enfin réaliser qu'ils avaient découvert le même secret en prenant des voies apparemment opposées.

La Presse

« ...nous avons eu la surprise de voir un étrange bus installé dans le centre de Sisteron sur le parking de la gare routière. Il est vrai qu'il occupe de nombreuses places de parking mais nous les lui offrons avec plaisir, car quel joli théâtre nous découvrons à l'intérieur ! Mais aussi quel merveilleux spectacle ! Ce soir-là y était programmée une création de son auteur interprète : Mariane Zahar, « ADN Alexandra David Neel » Madame Neel fût notre voisine durant la dernière partie de sa vie, puisqu'elle est décédée à Dignes à l'âge de 101 ans. Curieux de voir comment cette immense exploratrice allait être présentée, nous étions au rendez-vous et ce fût une surprise bouleversante qui nous y attendait ! Nous n'aurions jamais imaginé être emportés dans des univers aussi extrêmes pour être finalement plongés si proches de nous-mêmes. Alors que nous pensions assister à un spectacle traditionnel sur la vie de ce grand personnage, la comédienne par son jeu, sur un texte savamment agencé nous mène hors de ce monde illusoire dans lequel nous croyons vivre pour nous révéler que la seule réalité est l'amour. Tout comme nous, les spectateurs en sont sortis émus et différents. Ce drôle de « théâtre volant » part ensuite pour le Queyras, courez-y si vous passez par là ! ...»

Le Dauphiné le 29/07/2014



Propos

Ce spectacle aborde un pan de vie de la grande exploratrice Alexandra David Neel tout en faisant un parallèle entre ses précieux témoignages datés de 1916/1923 et nos connaissances du 21 ème siècle.

L'action se passe en août 1916 alors qu'elle est dans sa caverne ermitage dans l'Himalaya, disciple du Lama Gonchen de Lachen, qui fût un des guides importants dans son évolution initiatique.

En plongeant au coeur des initiations spirituelles supposées de cette grande dame, le spectateur est invité à devenir complice de son expérience et de son questionnement troublant.

« Il n'y a que deux façons de vivre sa vie : l'une en faisant comme si rien n'était un miracle, l'autre en faisant comme si tout était un miracle. » Albert Einstein

« L'escalier de la science est l'échelle de Jacob, il ne s'achève qu'aux pieds de Dieu. » Albert Einstein

« La science sans religion est boiteuse, la religion sans science est aveugle. » Albert Einstein

« La doctrine secrète dit qu'il ne se produit pas le moindre mouvement dans ce monde qui est mouvement, sans que ce mouvement ne déclenche d'autres mouvements, d'autres manifestations d'énergie tendant à des répétitions en s'appuyant sur des mémoires, des vasanas. »

Extrait de la doctrine secrète du bouddhisme tibétain



Il s'agit d'une adaptation de plusieurs livres d'Alexandra David Neel associés à différentes documentations scientifiques et philosophiques.

Bibliographie:

La voie spirituelle d'alexandra David Neel de Jacques Brosse - Monde quantique et monde visible de Denis Guichard- Le grand roman de la physique quantique de Manjit Kumar

D'Alexandra David Neel:

Journal de Voyage 1 et 2 / Mystiques et magiciens du Tibet / Aux pays des brigands gentilshommes / Les enseignements secrets des bouddhistes tibétains / Le lama aux cinq sages / Immortalité et réincarnation.

Tarif: 1500 € : hors défraiements et hors régisseur.

Durée du spectacle: 1h10

Public: Adultes et adolescents à partir de 12ans

Aucun décor

Besoin scénique: tout espace

- ♦ S'il s'agit d'un espace théâtral équipé de la technique nécessaire, une mise en scène lumière et des effets spéciaux seront employés.
- ♦ Si l'espace est expérimental ou inattendu, église, grange, plein air etc..., nous n'aurons besoin de rien si ce n'est d'un éclairage en soirée.

La compagnie des Saïs est subventionnée par le conseil Général de l'Essonne et la ville de Yerres depuis 2001.

CONTACT : 06 64 88 11 24 et th.sais@free.fr

Site: <http://www.compagnie-sais.com>

